

2024

TP-153



هيئة تقويم التعليم والتدريب
Education & Training Evaluation Commission



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

اسم المقرر: التصميم الرقمي للمنسوجات
رمز المقرر: APTS2412
البرنامج: دبلوم استدامة المنسوجات
القسم العلمي: الدبلومات بالكلية التطبيقية
الكلية: الكلية التطبيقية
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 2
تاريخ آخر مراجعة: فبراير 2025



جدول المحتويات

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:	3
ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:	4
ج. موضوعات المقرر:	5
د. أنشطة تقييم الطلبة:	8
هـ. مصادر التعلم والمرافق:	8
و. تقويم جودة المقرر:	10
ز. اعتماد التوصيف:	10



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي

1. الساعات المعتمدة: 2 ساعة معتمدة

(1 ساعة نظري – 2 ساعات عملي)

2. نوع المقرر

أ -	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب -	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري		<input type="checkbox"/> اختياري		

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثانية / المستوى الثالث)

4. الوصف العام للمقرر

يتناول هذا المقرر مفاهيم وتقنيات التصميم الرقمي في صناعة المنسوجات، من خلال استخدام البرمجيات والتقنيات الحديثة. يركز المقرر على تطوير مهارات الطلاب في تصميم الأنماط والتصميمات النسيجية الرقمية، وتحليل الألوان، والتعامل مع برامج التصميم المتخصصة مثل Adobe Photoshop، Adobe Illustrator، و CAD/CAM المخصصة للمنسوجات. كما يتناول تطبيقات التصميم الرقمي في الإنتاج الصناعي واستدامة المنسوجات، مع التركيز على الإبداع في إنشاء تصاميم مبتكرة وعملية.

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

أسس تصميم المنسوجات (APTS1403)

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

7. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بمفاهيم وتقنيات التصميم الرقمي في صناعة المنسوجات، من خلال استخدام البرمجيات والتقنيات الحديثة. يركز المقرر على تطوير مهارات الطلاب في تصميم الأنماط والتصميمات النسيجية الرقمية، والتعامل مع برامج التصميم المتخصصة مثل Adobe Photoshop، Adobe Illustrator، و Procreate، CAD/CAM، الذكاء الاصطناعي المخصصة للمنسوجات. مع التركيز على الإبداع في إنشاء تصاميم مبتكرة وعملية.

2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم التقليدي		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
2	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني	45	%100
4	التعليم عن بعد		

3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	15	%33.3
2	معمل أو إستوديو	30	%66.7
3	ميداني		
4	دروس إضافية		
5	أخرى		
	الإجمالي	45	% 100

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.3	تتعرف على برامج تصميم الرقمي للمنسوجات	ع1	المحاضرات النظرية -عروض تقديمية من خلال برنامج PowerPoint	المناقشة والحوار الاختبارات
1.1	تتعرف على مبادئ التصميم النسيجي الرقمي بما في ذلك الأنماط والألوان.	ع2	المحاضرات النظرية -عروض تقديمية من خلال برنامج PowerPoint	المناقشة والحوار الاختبارات
2.0	المهارات			
2.1	تطبيق الأسس النظرية لتصميم المنسوجات باستخدام البرمجيات الرقمية.	م1	التدريب والبيان العملي التعليم التعاوني	ملف الانجاز
2.2	إنشاء نماذج نسيجية رقمية وفقاً للمتطلبات التصميمية	م1	التدريب والبيان العملي	ملف الانجاز

الرمز	نواتج التعلم	رموز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.3	تصميم المنتجات النسيجية بما يتوافق مع احتياجات السوق ويدعم الاستدامة.	3م	التعلم التعاوني	ملف الإنجاز المشروع
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	تحرص على الإنجاز والتميز وتحمل اتخاذ القرارات باستقلالية	2ق	التعلم التعاوني	تخطيط وتنفيذ المشروع
3.2	تقود فريق العمل بفاعلية ومرونة ومهارة	4ق		

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	<ul style="list-style-type: none"> مقدمة في التصميم الرقمي للمنسوجات التعريف بالمفاهيم الأساسية للتصميم الرقمي. التطبيق: التعريف ببرامج التصميم الرقمي المختلفة. عرض أمثلة لتصميمات المنسوجات ببرامج مختلفة 	3
2	<ul style="list-style-type: none"> تطور تقنيات التصميم الرقمي في صناعة النسيج، دور التكنولوجيا في تطوير قطاع النسيج أساسيات البرمجيات والتقنيات الرقمية في تصميم المنسوجات التطبيق: مقدمة عن برنامج Adobe Photoshop Adobe Photoshop في تصميم المنسوجات شرح الواجهة وتخصيص الأدوات. استخدام الطبقات (Layers) للعمل مع التصميمات. 	3
3	<ul style="list-style-type: none"> مقارنة بين التصميم اليدوي والتصميم الرقمي. أهمية التصميم الرقمي للمنسوجات 	3

	التطبيق:	<ul style="list-style-type: none"> • تصميم Patterns للمنسوجات ببرنامج Adobe Photoshop: - استخدام الصور الفوتوغرافية في إنشاء أنماط. - توظيف التصميم رقمياً في منتجات ملبسية أو مفروشات منزلية. 	
6	أسس التصميم الرقمي:	<ul style="list-style-type: none"> • مبادئ التكرار، التناسب، التوازن، والانسجام في التصميم النسيجي. • اختيار وتحليل الألوان والتدرجات. 	4
	التطبيق:	<ul style="list-style-type: none"> • تقنيات إنشاء التكرار (Patterns) (النقطة – الخطوط – الأشكال الهندسية) • التعريف بالألوان في التصميم الرقمي وأهمية أعداد التصميم للطباعة الرقمية • تنفيذ Patterns بتصاميم مبتكرة ببرنامج Adobe Photoshop (النقطة – الخطوط – الأشكال الهندسية) مع إمكانية الدمج بينهم 	5
3	التعريف ببرامج CAD/CAM المخصصة للمنسوجات	التطبيق:	6
	<ul style="list-style-type: none"> • تصميم أقمشة Geometric Patterns ببرنامج Adobe Photoshop • توظيف التصميم رقمياً على منتجات ملبسية أو مفروشات منزلية 		
3	الاختبار النصفى	التطبيق: متابعة تصميم المنسوجات وتوظيفها رقمياً	7
	<ul style="list-style-type: none"> - تصميم أقمشة Conventional Patterns / Naturalistic Patterns ببرنامج Adobe Photoshop - تصميم أقمشة مبتكرة ببرنامج Adobe Photoshop وطباعتها وتوظيفها في منتج ملبسي أو مفروشات منزلية 		
3	تصميم الأنماط النسيجية:	<ul style="list-style-type: none"> • إنشاء الأنماط المتكررة باستخدام الأدوات الرقمية. • تصميم أنماط مبتكرة تلي متطلبات السوق. 	8
	التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> • Adobe Illustrator في تصميم المنسوجات: - شرح واجهة البرنامج Adobe Illustrator - معالجة الصور وتحويلها إلى تصاميم رقمية. - الألوان والتدرجات. - إنشاء تصميمات وكتابات جاهزة للطباعة. 	

3	<p>التقنيات الرقمية والطباعة النسيجية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الطباعة الرقمية وتأثيرها على صناعة النسيج. • إعداد التصميمات للطباعة الرقمية والتقنيات المتقدمة. <p>التطبيق:</p> <p>تصميم Patterns بتصاميم مبتكرة ببرنامج Adobe Illustrator (النقطة – الخطوط – الأشكال الهندسية) مع إمكانية الدمج بينهم</p>	9
6	<p>الابتكار والاستدامة في التصميم الرقمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصميم منتجات مستدامة باستخدام الأدوات الرقمية • دمج ممارسات الاستدامة في التصميم النسيجية <p>التطبيق</p> <p>تصميم الأنماط النسيجية</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنواع الأنماط النسيجية: - الأنماط المتكررة البسيطة. - الأنماط المعقدة والمخططات الهندسية. - تصميم أقمشة ببرنامج Adobe Illustrator <p>Organic Designs / Naturalistic Patterns / Conventional Pattern</p> - وتوظيف التصميم رقمياً في منتجات ملابس أو مفروشات منزلية	10 11
3	<p>إعداد التصميمات للإنتاج الصناعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحويل التصميمات الرقمية إلى نماذج إنتاج. • إعداد الملفات الرقمية للتصنيع والطباعة. <p>التطبيق:</p> <p>متابعة تصميم وطباعة وتنفيذ تصميم المنسوجات رقمياً في منتجات ملابس أو مفروشات منزلية.</p>	12
3	<ul style="list-style-type: none"> ■ التصميم الرقمي للأقمشة المطبوعة ■ أسس بناء الوحدات الزخرفية في التصميم – النظم اللونية - لوحة بناء الأفكار <p>التطبيق:</p> <p>دمج Photoshop و Illustrator في تصميم الأنماط:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كيفية الجمع بين البرامج للحصول على نتائج متميزة. • تصدير الملفات للطباعة 	13
3	<p>الذكاء الاصطناعي وتصميم المنسوجات الرقمية</p>	14

	<p>مستقبل المنسوجات وتصميم الأقمشة الذكية ودورها في تطور صناعة المنسوجات.</p> <p>التطبيق: المشروع</p> <p>إعداد لوحة بناء الأفكار Mood Board لتصميم مجموعة من الأنماط الرقمية لتصميم المنسوجات باستخدام Adobe Photoshop / Adobe Illustrator / برامج الذكاء الاصطناعي AI جاهزة للطباعة الرقمية وتنفيذها في منتجات ملابس أرقمية.</p> <p>تصميم تنفيذ وطباعة منسوجات باستخدام الأدوات الرقمية لمنتجات مستدامة تعكس الاحتياجات البيئية والاجتماعية.</p>	
3	<p>مراجعة عامة</p> <p>التطبيق:</p> <p>متابعة وتقييم المشروع</p>	15
45	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

النسبة من إجمالي درجة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	أنشطة التقييم	م
5%	طوال الفصل الدراسي	المشاركة	
10%	الأسبوع السابع	الاختبار النصفى	
25%	في الوقت المحدد	الاختبار النهائي	
40%	طوال الفصل الدراسي	أنشطة عملية طوال الفصل الدراسي - ملف الإنجاز	1
20%	في الوقت المحدد	مشروع	2
100%	المجموع		

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

Melanie Bowles & Ceri Isaac.2019. Digital Textile Design . Laurence King Publishing

[https://books.google.com.sa/books/about/Digital Textile Design.html?id=E4qcQwAACA-AJ&redir_esc=y](https://books.google.com.sa/books/about/Digital+Textile+Design.html?id=E4qcQwAACA-AJ&redir_esc=y)

Russell, Alex. (2011). The Fundamentals of Printed Textile Design. 10.5040/9781474218535. DOI:[10.5040/9781474218535](https://doi.org/10.5040/9781474218535)

المرجع الرئيس للمقرر

عبد المجيد & أسماء محمد نبوي. (2021). إبداعات الفن التشكيلي العربي المعاصر لتصميم طباعة منسوجات القطعة الواحدة للسيدات. *مجلة التراث والتصميم*, 1(6), 21-37 , د. رشا سمير مجلد. (2023). شعار نيوم كمصدر لتصميم المنسوجات المطبوعة باستخدام التصميم الرقمي. *مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع*, (87), 138-153. DOI: <https://doi.org/10.33193/JALHSS.87.2023.778> بابا. (2019). الخط العربي والكون لتصاميم المنسوجات المعاصرة باستخدام التصميم بمساعدة الكمبيوتر. (CAD) *مجلة العمارة والفنون والعلوم* , 4(14), 70-82. DOI: [10.21608/mjaf.2019.25815](https://doi.org/10.21608/mjaf.2019.25815)

المراجع المساندة

العزب, اميره, كمال, عبلة & حلاوة. (2024). الاستفادة من فن البكسل في تصميم أقمشة مفروشات مبتكرة. *المجلة العربية الدولية للفن والتصميم الرقمي*, 3(4), 47-74. DOI: [10.21608/IAJADD.2024.283564.1106](https://doi.org/10.21608/IAJADD.2024.283564.1106)

طلعت, أمين, أوديت, محمد سنوسي, علي & السيد. (2024). جذور الاستدامة-من تصميم المنتج إلى تصميم ابتكارات وخدمات النظام للمنسوجات. *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*. 277-300, 9(46), DOI: [10.21608/MJAF.2022.165014.2863](https://doi.org/10.21608/MJAF.2022.165014.2863)

<https://www.dishafashioninstitute.com/elements-of-design-pattern>

<https://www.freepik.com/free-photos-vectors/pattern>

المصادر الإلكترونية

أخرى

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	المحاضرة التطبيقية: معمل مجهز بطاولات ومقاعد .
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	<ul style="list-style-type: none"> جهاز (Data Show). كمبيوتر محمول. اتصال بالإنترنت.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطالبات	<ul style="list-style-type: none"> - تفاعل الطلاب أثناء المحاضرة. (مباشر) - أخذ آراء الطالبات عن ما يتوقعون دراسته أو طريقة التدريس لتفعيل عملية التدريس. (مباشر) - استبانات تقييم المقرر من قبل الطالبات في نهاية الفصل الدراسي (غير مباشر)
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس قيادات البرنامج	<ul style="list-style-type: none"> - التقويم الذاتي للبرنامج. (مباشر) - المراجعة الداخلية من قبل رئيس القسم. (مباشر) - تقارير لجان الجودة. (مباشر)
مصادر التعلم	الطالبات قيادات البرنامج	<ul style="list-style-type: none"> - استبانات تقييم مصادر التعلم في نهاية الفصل الدراسي (غير مباشر) - التقويم الذاتي للبرنامج. (مباشر) - تقارير لجان الجودة. (مباشر)
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج المراجع النظير	<ul style="list-style-type: none"> - استبانات تقييم المقرر من قبل الطالبات في نهاية الفصل الدراسي (غير مباشر) - التقويم الذاتي للبرنامج. (مباشر) - تقارير لجان الجودة. (مباشر)
أخرى	-	-

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).



ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس جامعة أم القرى
رقم الجلسة	851141114462/190352
تاريخ الجلسة	1446/11/22 هـ

